

*Retahílas
con*

Unamuno





Sinopsis

En un banco del Campo de San Francisco de Salamanca, Carmen, una niña de once años, se cruza con un anciano que lee el periódico: don Miguel de Unamuno. Entre ambos surge una conversación que, bajo la apariencia de un juego o una charla infantil, se convierte en un diálogo profundo sobre la memoria, la libertad, la duda, la fe y el sentido de la vida.

A través de preguntas cargadas con la inocencia de una niña y respuestas llenas de sabiduría y melancolía, Carmen despierta en el viejo escritor una ternura que le devuelve el asombro y la esperanza. Decadas después, esa chiquilla, reconocida como la gran autora Carmen Martín Gaité, recordará aquel encuentro como una de las semillas de su propia escritura. *Retahílas con Unamuno* es un diálogo intergeneracional donde la palabra, la curiosidad, la escucha y la paciencia se revelan como los únicos refugios contra el olvido.

**OBRA DE TEATRO PARA
TODOS LOS PÚBLICOS
QUE SE PUEDE
REPRESENTAR EN SALA,
CALLE Y ESPACIOS NO
CONVENCIONALES**





Retahílas con Unamuno es una pieza teatral de texto original de naturaleza íntima. Simula un encuentro entre una anciano Miguel de Unamuno, al final de sus días, y una pequeña Carmen Martín Gaité. La obra tiene un carácter atemporal y el diálogo intergeneracional que se genera entre Unamuno y la pequeña Carmen puede resonar con personas de todas las épocas. Esta es una de las pocas obras en directo para todos los públicos con una actriz infantil.



Ficha Técnica

MONTAJE Y DESMONTAJE:

Duración del montaje: 3 horas.

Duración del desmontaje: 1 hora.

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO:

50 minutos.

PERSONAL EN GIRA:

3 personas.

PERSONAL DE APOYO:

Una persona de contacto para la compañía desde la llegada al espacio hasta finalizar el desmontaje.

VESTUARIO:

Cerca del espacio escénico, con capacidad para nueve personas. Se deberán prever 3 sillas y 3 botellas de agua de 1,5 litros.

CONTACTO DURANTE LA OBRA:

Teléfono: 633 01 41 88

VEHÍCULO:

La compañía viaja con una furgoneta de 5 metros. Es necesario que la furgoneta pueda acceder hasta la zona del montaje o descarga. Se deberá proporcionar una zona de aparcamiento para la furgoneta cerca del lugar de la representación. Durante el espectáculo permanecerá allí aparcada y autorizada.

ESPACIO ESCÉNICO:

4 x 8 metros mínimo.

EQUIPO DE LUCES:

A convenir según el espacio escénico.

EQUIPO DE SONIDO:

A convenir según el espacio escénico.

TOMAS DE CORRIENTE:

A convenir según el espacio escénico.

Créditos

Dirección: Alejandro Alonso

Guión: Alejandro Alonso

Intérpretes: Alejandro Alonso y Emma Sierra Alonso

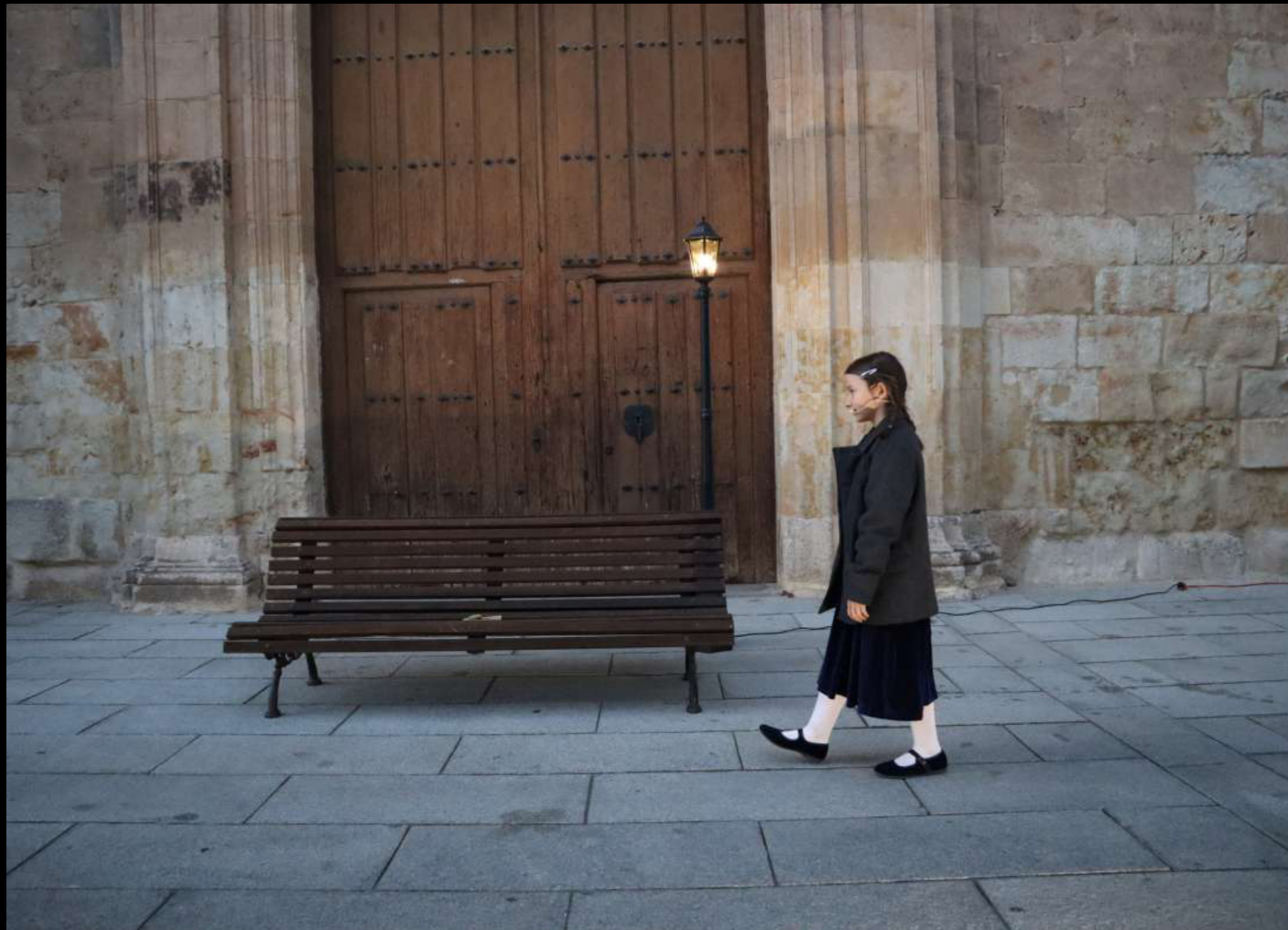
Maquillaje y caracterización: Alex Robles

Vestuario: Alex Robles

Técnico: Héctor Alonso

Escenografía: Héctor Alonso

Marketing, diseño gráfico y distribución: Alex Robles





animARTS

producciones

animarts@culturarts.es | culturarts.es | +34 613 02 47 80

Una compañía de:



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

 **artesa**
ARTES ESCÉNICAS ASOCIADAS DE CASTILLA Y LEÓN